

# LA DÉMARCHE ARTISTIQUE DE PIERRE LAHOUD



*Pierre Lahoud a développé, au fil de cinq décennies, une approche photographique singulière qui transcende la simple documentation pour atteindre une dimension véritablement artistique. Sa démarche se caractérise par une confluence unique entre rigueur historique, sensibilité esthétique et engagement environnemental.*

## **Entre ciel et terre : une perspective transformatrice**

La photographie aérienne constitue le fondement de sa pratique. Ce choix n'est pas anodin : en s'élevant, Lahoud recherche une distanciation qui révèle ce que le regard au sol ne peut percevoir. Cette prise de hauteur lui permet de dévoiler les structures cachées du territoire, les motifs insoupçonnés, les relations entre les éléments naturels et construits. Chaque survol devient une exploration où l'artiste traque la composition révélatrice, l'angle inédit, la lumière transfiguratrice.

Cette perspective aérienne n'est pas pour lui une simple technique, mais une véritable posture philosophique : elle invite à reconsidérer notre rapport au territoire, à dépasser les frontières administratives pour appréhender les ensembles écologiques et culturels dans leur globalité. L'altitude devient ainsi un outil de compréhension et de révélation.

## **La recherche de la lumière révélatrice**

La lumière joue un rôle prépondérant dans sa démarche. Lahoud sélectionne méticuleusement les moments de la journée et de l'année pour capturer ses images. Les premières heures du matin ou les dernières de l'après-midi, lorsque les rayons rasants sculptent le relief et dramatisent les textures. L'hiver, quand la neige accentue les contrastes et simplifie les formes. L'automne, lorsque les couleurs éclatantes révèlent la diversité des écosystèmes.

Cette quête de la lumière parfaite exige une patience remarquable et une connaissance intime du territoire. Lahoud reviendra parfois des dizaines de fois sur un même site, attendant les conditions idéales pour que se produise cette alchimie entre le lieu et la lumière.

## **La dimension temporelle : témoigner du changement**

Un aspect fondamental de sa démarche réside dans sa dimension temporelle. En photographiant les mêmes lieux à différentes époques, Lahoud crée des séries chronologiques qui révèlent les transformations du territoire québécois. Ces séquences temporelles constituent de véritables récits visuels qui donnent à voir l'expansion urbaine, l'évolution des pratiques agricoles, l'impact des activités industrielles, mais aussi les efforts de préservation et de restauration.

Cette approche diachronique confère à son travail une profondeur documentaire exceptionnelle, tout en soulevant des questions essentielles sur notre rapport collectif au territoire et notre responsabilité envers les générations futures.

## **L'équilibre entre esthétique et documentaire**

La force de la démarche de Lahoud réside dans sa capacité à maintenir un équilibre délicat entre l'exigence esthétique et la rigueur documentaire. Ses images, soigneusement composées, jouent sur les formes, les textures, les contrastes et les couleurs pour créer des tableaux visuellement saisissants. Cette recherche formelle n'est jamais gratuite : elle sert toujours à révéler un aspect significatif du territoire photographié.

Cette tension féconde entre art et document, entre beauté et témoignage, confère à son œuvre une dimension à la fois immédiatement accessible et profondément riche en informations. Elle permet à ses photographies d'opérer à différents niveaux de lecture, touchant tant l'amateur d'art que l'historien, le géographe ou l'urbaniste.

## **Un engagement pour le patrimoine et l'environnement**

Lahoud ne se contente pas d'être un observateur détaché du territoire. Sa démarche s'inscrit dans un engagement constant pour la préservation du patrimoine architectural et paysager québécois. Ses photographies ont souvent contribué à la reconnaissance de sites menacés, à la sensibilisation aux enjeux environnementaux et à la documentation de paysages en voie de disparition.

Son prochain projet "Beautés toxiques", veut explorer l'esthétique paradoxale des sites industriels et des lieux d'enfouissement, illustre parfaitement cette dimension engagée. En révélant la beauté troublante de ces espaces dégradés, il invite le spectateur à une réflexion complexe sur notre rapport à l'environnement, dépassant les oppositions simplistes entre nature et culture.

## **Une œuvre en dialogue avec la mémoire collective**

La démarche de Lahoud s'inscrit profondément dans la préservation de la mémoire collective québécoise. Ses images constituent non seulement des documents précieux pour les chercheurs futurs, mais aussi des supports de mémoire pour les communautés photographiées. En léguant sa collection à Bibliothèque et Archives nationales du Québec, il affirme cette dimension collective de son travail.

Ainsi, la démarche artistique de Pierre Lahoud se caractérise par un équilibre unique entre vision artistique et conscience historique, entre beauté formelle et engagement territorial. Son œuvre, développée sur cinq décennies, constitue non seulement un atlas visuel inestimable du Québec, mais aussi une réflexion profonde sur notre manière d'habiter, de transformer et de percevoir le territoire.